

DEPOIS DO NEO-REALISMO - 1955 - 1961

1. **CIRCO**, 1955, 90 x 75 cm. (1º Salão dos Artistas de Hoje, SNBA, 1956. Catálogo Raisonné nº 122)



2. **MARIA DA FONTE**, 1957, 121 x 180 cm. (1^a Exp. Gulbenkian, SNBA, 1957. CR 140



3. **LOTA**, 1958. 119 x 179 cm. (1º Salão de Arte Moderna, SNBA, 1958. CR151)
4. **CENA NA PRAIA**, 1959-60, 130x 162 cm. (3º Salão de Arte Moderna, SNBA, 1960. Museu Gulbenkian. CR 163)



5. **CEGOS DE MADRID**, 1957-59. 81 x 100 cm. (50 Artistas Independentes, SNBA, 1959. Col. Jorge de Brito > Museu Gulbenkian. CR 152)
5a Cegos de Madrid, desenhos de um caderno de viagem, 1956



6. **O CARRO DAS MULAS**, 1960. 81 x 100 cm. (56º Salão da Primavera, SNBA, 1960. Col. Igrejas Caeiro. CR 164)

7. **O CARRO DOS CÓMICOS** (D. Quixote), 1960. 100 x 81 cm. (57º Salão da Primavera, SNBA, 1961. CR 174)



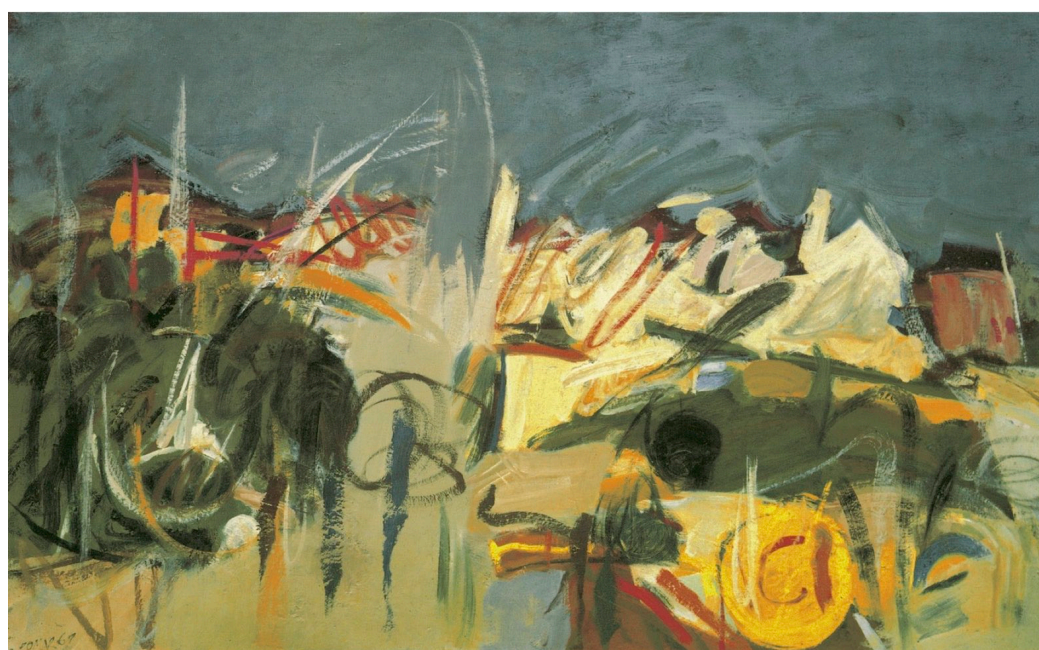
8. **ESTALEIRO**, 1960. 198 x 105 cm cada painel. (Paquete Infante D. Henrique > Museu da Marinha. CR 171)



9. **TOURO**, 1960. 100 x 100 cm. (Vila Franca de Xira, Galeria Municipal, monográfica, 1989. Col. Alves Redol > Museu do Neo-Realismo. CR 187)
10. **PISA I**, 1961. 130 x 162 cm. (IV Salão de Arte Moderna, SNBA, 1961. CR 196)



11. **PAISAGEM DE LISBOA**, 1961. 73 x 116 cm. (Museu de Arte de Brasília, 1986, Itin. Col. Jorge de Brito. CR 217)



Aos ciclos D. Quixote (1959 - 1963) e Tauromaquias (1959 - 1964) são dedicados dois outros núcleos de imagens