

# JÚLIO **POMAR**

OBRA GRÁFICA GRAPHIC WORK

## JÚLIO POMAR - Obra Gráfica / Graphic Work

é um volume bilingue com 320 páginas que reúne a extensa obra gravada do artista. Amplamente ilustrado, inclui as reproduções de 116 gravuras, realizadas entre 1948 e 1963, nas mais diversas técnicas, e de 177 obras ou séries de serigrafias e litografias, editadas de 1974 a 2015, num total de 341 ilustrações que constituem o catálogo o mais possível completo da produção gráfica do artista.

Acrescentam-se as informações disponíveis sobre tiragens, oficinas e editores, e também, no caso da gravura, referências às primeiras exposições em que foram exibidas.

O livro apresenta numerosas gravuras pouco conhecidas ou mesmo ignoradas, que tiveram edições muito limitadas ou de que se conhecem apenas Provas de Artista ou de Ensaio, e também outras estampas que ilustraram as edições especiais de livros como *História da Tauromaquia* (1950), *O Romance de Camilo* (1957), *Grande Fabulário de Portugal e do Brasil* (1961-62) e *Purgatório*, de Dante (1961-63). Reproduzem-se igualmente as séries de estampas que integraram álbuns e edições de arte como *Catch* (1978-2014), *4 Tigres* (1994), *Le Livre des Quatre Corbeaux* (1985), *Marujos & Cia* (1999) ou *Le Sel de la Mémoire* (2003), entre outros, produzidos em Paris pelas Éditions de la Différence, de Joaquim Vital, e por outros editores.

Mariana Pinto dos Santos, historiadora de arte, investigadora do Instituto de História de Arte da FCSH da UNL, assegurou a coordenação editorial e prefaciou o volume. Alexandre Pomar é responsável pela pesquisa e catalogação das obras.

Júlio Pomar foi um dos fundadores da Cooperativa Gravura, em 1956, e um dos pioneiros e divulgadores da gravura moderna, do início dos anos 50 até se deslocar para Paris. Depois, as numerosas edições de serigrafias e litografias constituem, ao longo de cinco décadas, uma parte muito significativa da sua obra, incluindo projectos de criação original destinados à edição como múltiplos ou assegurando uma mais ampla divulgação da sua obra de pintura, das suas séries temáticas e etapas criativas.

É um grande panorama da obra de Júlio Pomar que se reúne nesta publicação da editora Caleidoscópio, com o patrocínio da Caixa Geral de Depósitos, contando com a colaboração da Fundação Júlio Pomar e do Atelier-Museu Júlio Pomar.



**27. LA CHAMBRE NOIRE** 1978  
Seriografia a 38 cores  
42 x 56 cm (mão); 64 x 50 cm (papel)  
Atelier Michel Caza, Paris, Edição Art Moderne, Paris / Galerie Belleschasse, Paris, Tiragem: 100 exemplares e 30 provas de artista (EA 1/XXX).  
Nota: Cf. La Chambre Noire, 1978 (colagem e tinta acrílica sobre papel), Catálogo Racionné II, n.º 143.

238



**28. LE CHATEAU** 1976  
Seriografia a 38 cores  
321 x 263 cm (mão); 320,5 x 80 cm (papel)  
Atelier Michel Caza, Paris, Edição Art Moderne, Paris / Galerie Belleschasse, Paris, Tiragem: 100 exemplares e 30 provas de artista (EA 1/XXX).  
Nota: Cf. Le Chateau, 1976 (colagem e tinta acrílica sobre papel), Catálogo Racionné II, n.º 144.

239



**29. CABEÇA DE TIGRE** 1980-1989  
Seriografia a 38 cores  
42 x 56 cm (mão); 64 x 50 cm (papel)  
Atelier Antônio Inácio, Edição Mar Largo/Unibanco,  
Urbex, Tiragem: 150 exemplares, 25 provas numeradas  
(EA/XXX), 25 provas fora do mercado (HC) e 25 provas de  
artista (PA).  
Nota: Cf. Revista Unibanco, n.º 34, Maio 1989 (capa).  
Nota: Cf. Capa de Tigre, 1980 (colagem e tinta acrílica  
sobre tela), Catálogo Racionné II, n.º 316.

256



**29. TIGRE** 1980-2014  
Seriografia a 38 cores  
56,8 x 57,8 cm (mão); 70 x 50 cm (papel)  
Atelier Centro Português de Serigrafia, Urbex, Edição  
Millennium BC, Tiragem: 150 exemplares, 25 provas de  
artista (EA, XXXX) e 25 provas fora do mercado (HC).  
Nota: Cf. Tigre, 1980 (óleo sobre tela), Catálogo Racionné  
II, n.º 309.

257



1 MENINO COM CHAPÉU (1942)  
Gravura  
22,5 x 22,5 cm  
Edição do autor. Tríptico anunciativo. 30 exemplares.  
Nota: Gravura realizada para uma edição especial  
do álbum *ME Desenhos*, 1942.

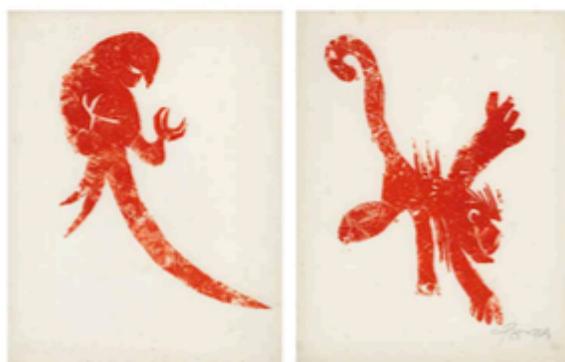
26



2 GATO MORTO (1942)  
Gravura  
32,5 x 25,3 cm  
Tríptico descomposto  
Mário Sávio, 1942. Exposição Geral Artes Plásticas,  
1944, catálogo, n.º P.200.  
Nota: Cf. Menino com um gato morto, 1942.  
(Foto sobre tela), Catálogo Relacionado L, n.º 42.

27

#### FARFALLA



28 FARFALLE (1942)  
29 TRACINCO (1942)

28



30 MONSTRO (1942)  
Gravura a cores  
22,5 x 22,5 cm  
Mário Sávio, 1942. Edição Gravuras (Gravura Azul) n.º 4  
30. Tríptico. 300 exemplares e 25 primeiros de artista (1942).  
Nota: Cf. Monstro, 1942. (Foto sobre tela), Catálogo Relacionado L, n.º 29.

29